



Ministero per i beni e le attività culturali

GALLERIA BORGHESE
DETERMINA
n. 306 del 27/09/2019

Oggetto: approvazione del progetto di ricerca quinquennale "La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie" (2019/2023) e avvio delle procedure per la sua collaborazione.

IL DIRETTORE

PREMESSO che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, con conseguente autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa;

PREMESSO che tale nuovo assetto ha comportato l'acquisizione di nuove funzioni e competenze, anche giuridiche, in vista del perseguimento dei fini istituzionali dell'ente;

PREMESSO che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale. Persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali: la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali, esposti e non esposti, mobili e immobili, storico-artistici, documenti, librari, multimediali, gestiti direttamente o depositati presso altri enti;

PREMESSO che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale;

CONSIDERATO che la Direzione della Galleria Borghese è da sempre impegnata nella ricerca scientifica sul proprio patrimonio;

CONSIDERATO che la Galleria Borghese è oggi un Museo che conserva, con integrità particolare rispetto a residenze storiche analoghe, le sue collezioni di antichità e opere d'arte dal Rinascimento al Neoclassicismo;

CONSIDERATO che il Museo possiede, nel quadro di una omogeneità di concezione e organicità di realizzazione che si rinvia al rifacimento settecentesco, anche un vasto patrimonio di apparati lapidei policromi, pavimentali e soprattutto parietali, concentrati al suo piano terreno, che quindi il marmo riveste e compone, anche quantitativamente, le superfici verticali e orizzontali di molte delle sue sale;

RITENUTO che la storia degli studi sulla Galleria Borghese evidenzia un interesse concentrato sulle raccolte permanenti oltre che sull'edificio come architettura e come unità del più ampio contesto del parco Borghese ma che **non esistono** ricerche dedicate espressamente ai parati lapidei che rivestono le superfici verticali e orizzontali delle sue sale al piano terreno;

RITENUTO che deve essere posta attenzione alle pareti e ai pavimenti specialmente in un luogo che deve la sua rappresentazione estetica proprio al contenitore oltre che alla raccolta storica e che questo qualifica, al pari delle opere mobili della collezione, la visione quotidiana delle migliaia di visitatori;

RITENUTO altresì che questo oggetto di ricerca così come descritto, nel progetto della Dott.ssa Geraldine Leardi, rappresenta una assoluta novità di approccio alla indagine scientifica che un museo moderno conduce su sé stesso in Italia;

VISTO il D.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 "Testo unico sulla salute e sicurezza sul lavoro";

VISTO il decreto del Ministro per i beni culturali e ambientali 11 dicembre 1997, n. 507, recante norme per l'istituzione del biglietto di ingresso ai monumenti, musei, gallerie, scavi di antichità, parchi e giardini monumentali, modificato da ultimo con decreto ministeriale 14 aprile 2016, n. 111;

VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 9 aprile 2016, recante



GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 - 00197 Roma
+39068413979
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it



Ministero per i beni e le attività culturali

GALLERIA BORGHESE

“Disposizioni in materia di aree e parchi archeologici e istituti e luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale ai sensi dell’articolo 6 del decreto ministeriale 23 gennaio n. 149 del 28 giugno 2016;
VISTO il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 30 giugno 2016, recante “Criteri per l’apertura al pubblico, la vigilanza e la sicurezza dei musei e dei luoghi della cultura statali”, pubblicato nella Gazzetta ufficiale – Serie generale – n. 247 del 21 ottobre 2016;
VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante *Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell’art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89;*
VISTO il D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell’art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137;*
VISTO il D.M. 27 novembre 2014 recante *Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero;*
VISTO il D.M. 23 dicembre 2014, recante *Organizzazione e funzionamento dei musei statali e ss.mm;*
VISTO il Decreto del Segretario Generale del Mibac 4 dicembre 2002 recante *Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia;*
VISTO il D.M. 10/05/2001 “Atto d’indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei” e la norma UNI 10829 “Beni di interesse storico artistico. Condizioni ambientali di conservazione. Misurazione ed analisi.” Offrono indicazioni sui valori di riferimento raccomandati dei parametri ambientali da mantenere per la conservazione delle opere d’arte;
VISTO il D.M. 21/02/2018 Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;
Tutto ciò premesso, visto e considerato

DETERMINA

- di approvare il progetto per la realizzazione delle procedure per svolgere le attività del progetto di ricerca quinquennale “La Galleria Borghese nei suoi marmi. Materia Colore Superficie” (2019/2023) che si esplica in III fasi;
- di avviare le seguenti attività, pertinenti alla Fase I del progetto:
 - a. Classificazione e studio dei materiali e delle tecniche esecutive degli apparati, lapidei e non, che rivestono le pareti delle Sale IV, VI, VII e il pavimento della Sala IV
 - b. Raccolta di dati, documenti, immagini, bibliografia e fonti
 - c. Campagne fotografiche mirate a documentare lo studio dei materiali e dei manufatti in opera
 - d. Realizzazione di un rilievo cromatico delle superfici
 - e. Acquisizione IBM per il rilievo cromatico delle superfici
 - f. Acquisizione 3d Scanner Laser
- di nominare Responsabile Unico del Procedimento la dott.ssa Geraldine Leardi.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott.ssa Anna Coliva



GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 – 00197 Roma
+39068413979

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it